

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
Penelope Ridings — <i>Rola Ambasady Nowej Zelandii</i>	9
Dorota Pawlik — <i>Maori Haka — ikona nowozelandzkiej kultury</i>	11
Joanna Rzońca — <i>Współczesne malarstwo nowozelandzkie. Przekaz, inspiracje, perspektywy</i>	19
Jan Lencznarowicz — <i>Nowozelandczycy w Australii</i>	33
Katarzyna Szmigiero — <i>Złożone powinowactwa: tożsamość kulturowa w prozie Janet Frame</i>	49
Ilona Zdziech — <i>Kultura od kuchni. Korzenie i współczesny kształt kuchni nowozelandzkiej</i>	71
Martyna Olszowska — <i>Vincent Ward — filmowe obrazy Nowej Zelandii</i>	95
George Watoła — <i>Wyspy Chatham — ukryty skarb Nowej Zelandii</i>	103
Anna Lorbiecka — <i>Kultura młodzieżowa w Nowej Zelandii</i>	125
Dariusz Zdziech — <i>Religia i religijność jako element kultury duchowej Nowozelandczyków w XX w.</i>	135
Autorzy	155

CONTENT

Preface	8
Penelope Ridings — <i>Rola Ambasady Nowej Zelandii</i>	9
Dorota Pawlik — <i>Selected Elements of the Maori Culture for Example Haka</i>	15
Joanna Rzońca — <i>New Zealand Modern Art. Meaning, Inspiration, Future Perspectives</i>	27
Jan Lencznarowicz — <i>New Zealanders in Australia</i>	41
Katarzyna Szmigiero — <i>Manifold affinities: cultural identity in Janet Frame's fiction</i>	61
Iłona Zdziech — <i>Cooking and Culture. Origins and Current State of New Zealand Cuisine</i>	85
Martyna Olszowska — <i>Vincent Ward — cinematic pictures of New Zealand</i>	103
George Watola — <i>The Chatham Islands — New Zealand's hidden treasure islands</i>	119
Anna Lorbiecka — <i>The youth culture in New Zealand</i>	131
Dariusz Zdziech — <i>Religion and religiosity as part of the 20th-Century New Zealanders' spiritual culture</i>	145
Authors	155